Wymagania edukacyjne dla klasy 8.

UCZEŃ:

· rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy

charakterystyczne dla powyższych gatunków

· rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy

· wskazuje elementy dramatu, liryki i epiki

· rozumie pojęcia: neologizm, eufemizm, porównanie, homonim, akronim,

porównanie homeryckie, inwokacja, symbol, alegoria (określa ich funkcje);

· zna pojęcia ironii i sarkazmu, rozpoznaje je w tekstach literackich oraz określa

ich funkcje;

· określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją

refleksji;

· potrafi definiować podstawowe emocje (samotność, złość, smutek, strach, lęk,

miłość, wstyd)

· potrafi zdefiniować pojęcie empatii, wykluczenia, inności, odmienności

· wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości

uniwersalnych, związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi,

etycznymi

· wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np.

biograficzny, historyczny, kulturowy, filozoficzny, społeczny;

· recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem

· wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty

tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego;

· interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia)

· dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową,

popularnonaukową, publicystyką i określa ich funkcje;

· rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa

ich podstawowe cechy;

· znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach,

komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i

kulturowych.

· dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo

ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe,

archaizmy, kolokwializmy);

· zna typy skrótów i skrótowców – określa ich funkcje w tekście;

· zna sposoby wzbogacania słownictwa;

· rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny,

naukowy, publicystyczny

· rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu

wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów

dłuższych i krótszych);

· wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy

tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych; odróżnia

przykład od argumentu;

· przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego;

· rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych,

określa ich funkcje;

· tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja,

rozprawka, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad;

Do części zarówno ustnej i pisemnej egzaminu obowiązywać będzie

wiedza z zakresu:

· fonetyki – różnice między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski,

głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie;

· słowotwórstwa i słownictwa – w yr a z p o d s t a w o w y i p o c h o d n y,

podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, tworzenie rodziny wyrazów;

odróżnianie wyrazów pokrewnych od bliskoznacznych, typy skrótów i

skrótowców, zasady interpunkcji w ich zapisie; popularne przysłowia,

powiedzenia, frazeologizmy używane we właściwym kontekście itp.,

rozróżnianie synonimów, homonimów, antonimów,

· fleksji – swobodnie nazywa i odmienia odmienne części mowy: rzeczownik

(osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik

(dokonany, niedokonany, w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik,

liczebnik (i jego rodzaje), nazywa nieodmienne części mowy: przysłówek (w

tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła,

przyimek, wykrzyknik),

· składni – części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny,

szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od

imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu,

przyczyny, celu), związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (związek zgody,

rządu i przynależności).

LEKTURY obowiązkowe

1. Aleksander Kamiński „Kamienie na szaniec”
2. Henryk Sienkiewicz „Quo vadis”
3. Henryk Sienkiewicz „Latarnik”
4. Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz”
5. Sławomir Mrożek „Artysta”

POJĘCIA DO OPANOWANIA (do egzaminu ósmoklasisty)

 PROZAIZM

 ADAPTACJA (filmowa, teatralna, radiowa)

 AKAPIT

 ALEGORIA

 ANAFORA

 ANTONIM

 APOSTROFA

 ARCHAIZM

 ARGUMENT A FAKT

 ARTYKUŁ PRASOWY

 BAJKA

 BALLADA

 BAŚŃ

 BEZOSOBOWE FORMY CZASOWNIKA

 BOHATER GŁÓWNY I DRUGOPLANOWY

 CZASY CZASOWNIKA

 CZASOWNIK

 CZASOWNIK DOKONANY I NIEDOKONANY

 DEFINICJA SŁOWNIKOWA

 DIALOG

 DIDASKALIA

 DOPEŁNIENIE

 DRAMAT

 DZIENNIK

 ELEMENTY DRAMATU

 ALEMENTY FANTASTYCZNE

 ELEMENTY REALISTYCZNE

 ELEMENTY ŚWIATA PRZEDSTAWIONEGO

 E-MAIL

 EPIKA

 EPITET

 EPIFORA

 EPOPEJA

 ETYKIETA JĘZYKOWA

 ETYKA WYPOWIEDZI

 EUFEMIZM

 FABUŁA

 FANTASY

 FIKCJA LITERACKA

 FRASZKA

 GŁOSKA

 GRZECZNOŚĆ JĘZYKOWA

 HOMONIMY

 HYMN

 IMIESŁOWOWY RÓWNOWAŻNIK ZDANIA

 IMIESŁÓW

 INFORMACJA A OPINIA

 INTERPRETACJA DZIEŁA SZTUKI

 INWOKACJA

 IRONIA

 JĘZYK OFICJALNY I NIEOFICJALNY

 KOLOKWIALIZM

 KOMEDIA

 KOMIZM (RODZAJE)

 KOMPOZYCJA

 LEGENDA

 LICZEBNIK

 LIRYKA

 LIST

 LITERA

 LITERATURA PIĘKNA, NAUKOWA, POPULARNONAUKOWA

 MIT

 MONOLOG

 MOTTO

 MOWA ZALEŻNA I MOWA NIEZALEŻNA

 NADAWCA I ODBIORCA WYPOWIEDZI

 NARRACJA PIERWSZOOSOBOWA I TRZECIOOSOBOWA

 NARRATOR

 NEOLOGIZM

 NOWELA

 OBRAZ POETYCKI

 ODMIANA IMION, NAZWISK, NAZW MIEJSCOWYCH, NAZW

MIESZKAŃCÓW

 OKOLICZNIK

 OPOWIADANIE

 ORZECZENIE

 OŻYWIENIE

 PAMIĘTNIK

 PARTYKUŁA

 PIEŚŃ

 PISOWNIA nie; Z RÓŻNYMI CZĘŚCIAMI MOWY

 PISOWNIA WYRAZÓW NIEODMIENNYCH

 PODMIOT

 PODMIOT LIRYCZNY

 PODTYTUŁ

 PRAWA AUTORSKIE

 PROBLEMATYKA EGZYSTENCJALNA

 INTERPUNCKA ZDANIA POJEDYNCZEGO I ZŁOZONEGO

 PODSTAWA SŁOWOTWÓRCZA I FORMANT, RODZAJE FORMANTÓW

 PORÓWNANIE

 PORÓWNANIE HOMERYCKIE

 POWIEŚĆ (OBYCZAJOWA, PRZYGODOWA, DETEKTYWISTYCZNA,

FANTASTYCZNONAUKOWA)

 POWTÓRZENIE

 PROBLEMATYKA UTWORU

 PROZA

 PRZENOŚNIA

 PRZYDAWKA

 PRZYIMEK

 PRZYMIOTNIK

 PRZYPOWIEŚĆ

 PRZYSŁÓWEK

 PUBLICYSTYKA

 PUENTA

 PUNKT KULMINACYJNY

 PYTANIE RETORYCZNE

 RDZEŃ WYRAZU

 REALNE I SŁOWOTWÓRCZE ZNACZENIE WYRAZU

 REFREN

 REGIONALNE I ŚRODOWISKOWE ODMIANY JĘZYKA

 REGUŁY ORTOGRAFICZNE

 REPORTAŻ

 RODZINA WYRAZÓW

 RODZAJ GRAMATYCZNY

 ROZBIEŻNOŚĆ MIĘDZY MOWĄ A PISMEM

 RÓWNOWAŻNIK ZDANIA

 RYM

 RZECZOWNIK

 SELEKCJA INFORMACJI

 SKRÓTY I SKRÓTOWCE - TYPY

 SŁOWNIK

 SŁOWNIK TERMINÓW LITERACKICH

 SŁOWNICTWO NEUTRALNE I WARTOŚCIUJĄCE

 SMS

 SONET

 SPÓJNIK

 SPOSOBY WZBOGACANIA SŁOWNICTWA

 STOPNIOWANIE PRZYMIOTNIKA

 STOPNIOWANIE PRZYSŁÓWKA

 STRESZCZENIE

 STROFA

 STYL: POTOCZNY, URZĘDOWY, ARTYSTYCZNY, NAUKOWY,

PUBLICYSTYCZNY

 SYLABA

 SYMBOL

 SYNONIM

 STRONA CZYNNA, BIERNA I ZWROTNA CZASOWNIKA

 ŚRODKI MANIPULACJI

 ŚRODKI PERSWAZJI

 ŚRODKI RETORYCZNE

 TEMAT I KOŃCÓWKA RZECZOWNIKA

 TEZA I HIPOTEZA

 TRAGEDIA

 TREN

 TREŚĆ I ZAKRES ZNACZENIOWY WYRAZU

 TRYBY CZASOWNIKA

 TYTUŁ

 TYPY WYPOWIEDZEŃ (OZNAJMUJĄCE, ROZKAZUJĄCE, PYTAJĄCE)

 TYPY WYPOWIEDZEŃ (POJEDYNCZE, ZŁOŻONE - WSPÓŁRZĘDNIE I

PODRZĘDNIE)

 UOSOBIENIE

 WARTOŚCI UNIWERSALNE

 WĄTEK GŁÓWNY, WĄTKI POBOCZNE

 WERS A WERSET

 WIERSZ SYLABICZNY

 WYPOWIEDZENIE

 WYPOWIEDZENIE WIELOKROTNIE ZŁOŻONE

 WYRAZ PODSTAWOWY I POCHODNY

 WYRAZY DŹWIĘKONAŚLADOWCZE

 WYRAZ WIELOZNACZNY

 WYRAZY POKREWNE

 WYRAZY RODZIME I ZAPOŻYCZONE

 WYRAZY ZŁOŻONE, TYPY

 ZAIMEK

 ZDROBNIENIE

 ZGRUBIENIE

 ZNACZENIE DOSŁOWNE I PRZENOŚNE

 ZWIĄZEK FRAZEOLOGICZNY

 ZWIĄZKI WYRAZÓW W ZDANIU

 MANIPULACJA I PROWOKACJA

 LITYKA I TYPY LIRYKI